

ANTONIO SALCEDO MILIANI

# PLURAL FEMENÍ

DONES ARTISTES A LES COMARQUES DE TARRAGONA

L'emergència

1976-1990



[ Tarragona, 1976 ]

### **LA PELL DEL TEMPS**

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Professora de Pintura i Il·lustració a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona. 2001: 1r premi en el XVII Premi de Pintura, Cercle de Belles Arts, Lleida. 2002: accèssit al 10è Premi Telax, Galeria Antoni Pinyol. 2008: beca de creació, projecte "Encara raja?". Departament

de Cultura i Mitjans de Comunicació, Generalitat de Catalunya. 2010: beca de formació, experimentació i creació als Tallers d'Obra Gràfica de Miró a Palma i primer premi Salou d'innovació, experimentació i recerca pictòrica, Salou.

Núria Rion és una artista que centra el seu treball en la recerca de l'espai, del seu entorn, de la natura, del bosc, de les seves construccions, de qui els ha habitat, dels objectes, amb el desig de mantenir la memòria, fins i tot dels costums, de trajectes que ja han desaparegut. Espais que ara són anònims, però que en altres moments estaven plens de vida. Tal com ella diu: "El meu treball parteix d'un interès irrefrenable vers els espais buits i abandonats. Espais que conserven la petjada de l'home, que amaguen una història més o menys propera. Però que no es consideren prou importants per a ésser catalogats i estudiats." En aquest apartat farem menció d'algunes de les seves mostres, que ens permetran veure una part de la seva trajectòria i del seu procés de treball.







*Balcó*, Sèrie "Vestigis", 2009  
Tècnica mixta sobre fusta  
120 x 120 cm

que l'artista mantindrà viu." Aquest mateix any va exposar la seva obra "Translate. Traduir, traslladar" a la secció Tentaciones, Estampa 2010, Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, Madrid. Una instal·lació amb impressió digital i intervenció mural amb làtex de dimensions variables. El projecte, segons l'artista, consistia a recollir, crear, recrear, arxivar i comunicar fotografies, vídeos i testimonis orals sobre un patrimoni natural i cultural vinculat al bosc i a la vida al bosc que, després d'haver estat eix de l'activitat humana a la zona des de períodes prehistòrics, està a punt de desaparèixer.

El mes de gener del 2010 presenta l'exposició "Vestigis" al Museu d'Art Modern de Tarragona. Van escriure: "Núria Rion parteix de l'enferrocament de la seva casa pairal, un fet que ella ha enregistrat fotogràficament i un material que després ha fet servir per elaborar les seves pintures, dibuixos, instal·lacions i vídeos. Obres en les quals el mobiliari, els objectes de la cuina, les parets, terres, tenen el seu protagonisme. Tots aquests elements es troben ubicats en espais interiors que ens apropen a un món íntim, personal, que físicament acaba desfent-se, però



*Bany*, Sèrie "Vestigis", 2010  
Tècnica mixta sobre fusta  
200 x 120 cm

Pàgina 61:

*Espai interior 2*, 2004  
Vista de la instal·lació al  
Centre de Lectura de Reus  
Instal·lació amb estructura  
de llit, mòbil, llençol  
serigrafat i projecció  
de dues imatges  
500 x 300 x 400 cm. aprox.

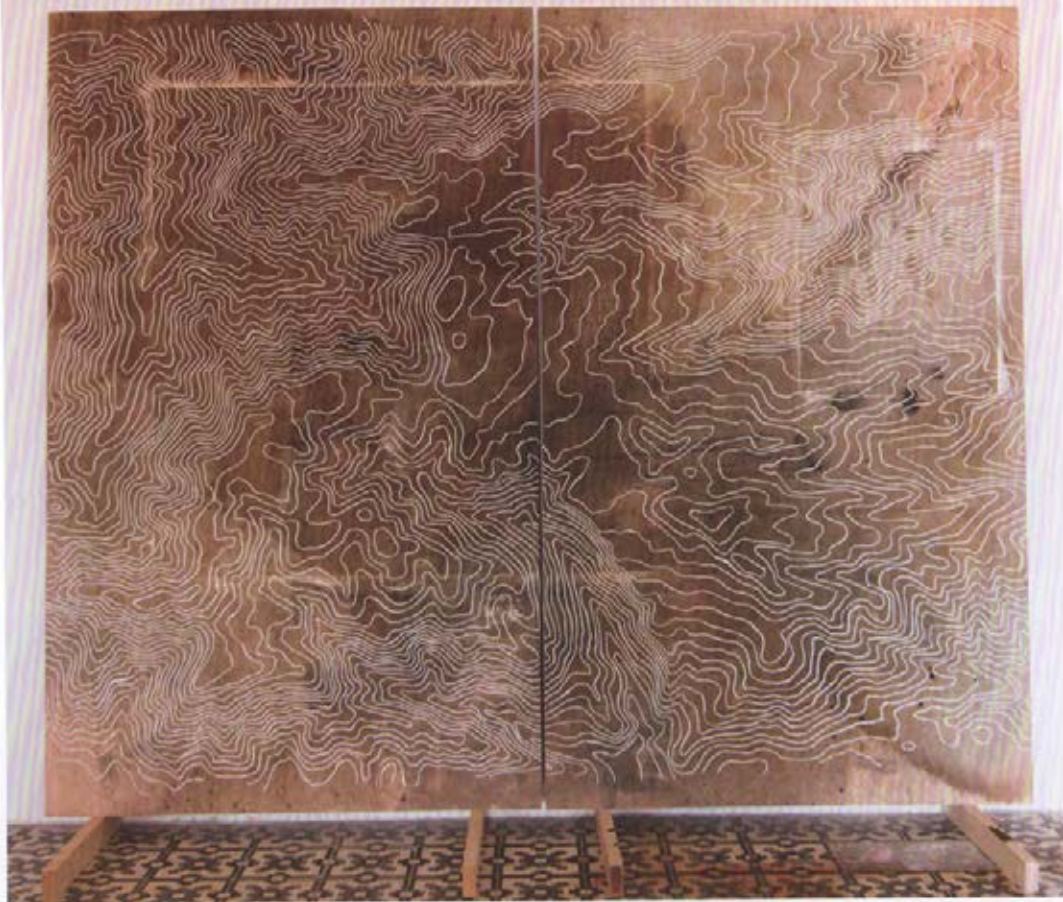




*Translate. Traduir, traslladar, 2010*

Instal·lació amb impressió digital i intervenció mural amb 258 peces de làtex clavades a la paret · 270 x 330 cm aprox.

El 2012, conjuntament amb Cristina Serra, foren les guanyadores del premi Carles Mani 2010 d'arts visuals de l'Ajuntament de Tarragona. Les dues artistes van exposar "Rastres/Interiors", SCAN 2012, al Col·legi d'Arquitectes de Tarragona. Sobre aquesta mostra, Patrícia Carles va comentar: "Núria Rion continua la seva cerca sempre suggeridora i viva sobre el paisatge rural i el seus espais deshabitats, en aquest cas de les runes del mas Danda, situat a les Muntanyes de Prades, al terme municipal de Montblanc", i Lluís Vives va escriure: "El material de treball de la Núria és l'erosió geològica i la colonització vegetal, juntament amb els signes d'una antiga presència humana, restes de cultura enfonsades per l'emergència de la natura."

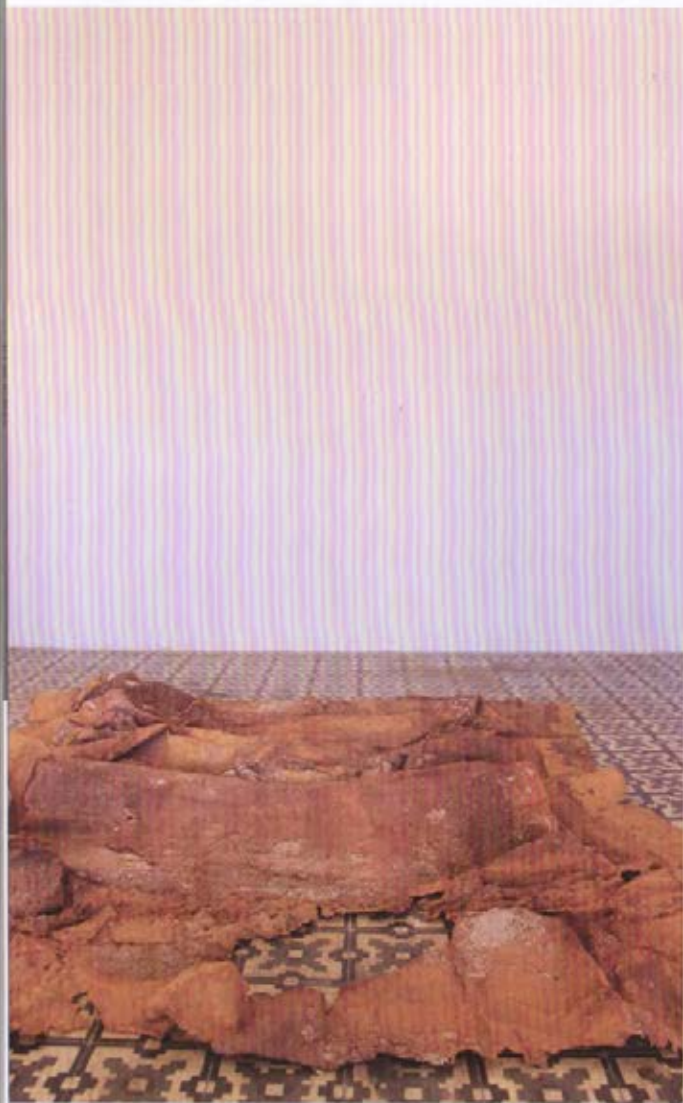


Sèrie "Estrats I". 2012

Díptic. Òxid, tinta xina, acrílic i pastel gras sobre fusta  
120 x 120 cm

També participa en una interessant mostra col·lectiva, "Present continu", a la Galeria Antoni Piñol, Reus, en què els artistes participants dialogaven amb artistes consolidats. Núria Rion presentà una obra que metafòricament extreia la pell d'un monòlit de l'escultor Rufino Mesa. Sobre l'obra l'artista va dir: "M'ha interessat posar-hi les mans, establir contacte, interessar-me, aprendre i potser, fins i tot, dialogar. [...] Més enllà de l'aparent força del material, de la presència incontestable del monòlit, en la seva superfície s'hi acumulen les restes, les marques del temps. El contacte amb l'aire, l'aigua, l'home, s'hi fa palès. Vaig a extreure'n la pell."





L'any 2015 presenta a la Galeria The Grey Square de Tarragona la mostra "Refugi/Refugio/Refuge/Refuge/Schutzhütte", una reflexió sobre el paisatge, sobre l'experiència de la seva observació d'un entorn natural, del bosc, amb els seus habitants, amb les seves construccions. L'artista ens deixa la seva mirada i ens convida a participar en el que ens descobreix. Lídia Porcar, que coneix bé el seu treball, ens diu: "La Núria Rion fa temps que desenvolupa relats visuals sobre les persones que vivien en el passat en entorns rurals molt a prop o al bell mig del bosc, i ho fa a partir de les restes d'habitatges en ruïnes que es troben ocults entre esbarzers i fullaraca, on l'espai natural és un refugi per a la biodiversitat sense l'acció directa de l'activitat humana."

Aquest any 2016 Núria Rion presentà a l'Aula d'Art de la Universitat Rovira i Virgili la seva mostra "Mapa d'un trasllat", en què reviu en part una exposició realitzada uns quatre anys abans. L'artista havia emmotllat amb làtex una prestatgeria que havia trobat entre les runes d'una masia a les Muntanyes de Prades. La "pell" d'aquesta prestatgeria la trasllada simbòlicament a l'espai expositiu, i amb ella el seu ús, la seva vivència, la seva memòria.

*Rastre*, 2012

Làtex, fibra de vidre i restes de paret  
220 x 240 cm aprox.

Pàgina posterior:

*Trasllat*, 2012

Sèrie de 4 fotografies · 15 x 15 cm c/u



