



NÚRIA RION epidermis

03.11 - 06.12.2016

Inauguración jueves 3 de noviembre, 19h

Àlaba 58, Barcelona

La galería **L&B contemporary art** de Barcelona (Àlaba, 58) tiene el placer de presentar la exposición de Núria Rion *Epidermis*. La muestra propone un recorrido por los últimos trabajos de la artista catalana (1976) además de presentar tres piezas de gran formato de la serie pictórica *Estrats* iniciada en 2010. Estas obras abren la exposición planteando lo que Núria Rion define como una *visión abstracta del paisaje*: dibujos trazados directamente sobre madera en los que la artista juega con la idea del mapa, poniendo énfasis las curvas de nivel, las señales del tiempo, las cotas o los topónimos.

Los planos evocan lo que llevamos dentro, la idea y las imágenes de viaje; contienen todo lo que queramos ponerles. Los mapas son una obra de la técnica y la cultura, síntesis y abstracción de los lugares. Luís Vives

El recorrido de la muestra continua con *Accidents* (2016), dos dibujos que siguen reproduciendo curvas de nivel y cotas, pero en este caso sobre telas de algodón y de lino previamente tratadas con diferentes procesos naturales. La artista provoca accidentes sobre las talas con la complicidad del tiempo y de los elementos que utiliza. De este modo, se establece una relación entre estos accidentes y los accidentes geográficos presentes en la naturaleza.

Fruto de momentos de reposo en sus largos paseos por el bosque surge *Registres* (2016), una serie de dibujos sobre papel de pequeño formato (14,5 x 21 cm cada uno) realizados con pastel graso y grafito. Se trata de dibujos directos y sencillos que pretenden fijar la mirada en pequeños detalles y accidentes de la naturaleza. La artista los define como *fragmentos de paisaje*.

Paseo, busco el camino y me entretengo. Sé que en el detalle más pequeño está la historia más grande. Querría tener tiempo para escucharla. Lo intento. N. R.

La exposición se cierra con un vídeo *Bosc* y una instalación *Pells i altres percepcions* que nos introducen en los ritmos, sonidos, colores y texturas del bosque. Estas dos piezas, independientes entre ellas, se plantean como una aproximación al paisaje de forma más sensorial, donde la experimentación personal es esencial. La instalación está compuesta por dos partes complementarias: un molde de silicona de gran formato extraído de un lugar cualquiera del camino y un conjunto de cerámicas resultantes de moldes más pequeños extraídos directamente de la corteza de una serie de pinos del bosque. La artista busca el contacto directo con el entorno y el material en sí mismo, tanto el natural como el que utiliza en el taller. Por este motivo manipula el material provocando accidentes, capa sobre capa, añadiendo y quitando, dejando que el tiempo y el agua hagan parte del trabajo. De esta forma, el azar se convierte en un elemento fundamental en su obra. Del mismo modo que éste se da en el paseo y el encuentro de algo inesperado por el bosque, Núria Rion intenta reproducir esa aproximación fortuita cuando está en su estudio.

Núria Rion. Nacida en La Canonja, Tarragona, en 1976, vive y trabaja en Montblanc. Compagina la creación artística con la docencia en la Escola d'Art y Diseny de Tarragona. En su práctica artística considera muy importante el contacto directo con el entorno y la transformación del proceso creativo en experiencia. Se plantea su trabajo como una manera de conocer y relacionarse con lo que le rodea, a menudo a través de acciones de carácter poético y simbólico. La naturaleza ha ido cogiendo fuerza y presencia en su trabajo, enfatizando dos elementos que son una constante: el orden y el azar.

Recientemente (2015) resultó finalista en el Premio de Pintura Internacional **Guasch Coranty** (Centre d'Art Tecla Sala) y entre sus exposiciones individuales destacan *Vestigis*, **Museu d'Art Modern** de Tarragona, *Entredós. m. Petit armari que es col·loca entre dues finestres*, **Can Felipa**; *Passeig per un territori particular*, Centre de Lectura de Reus, o *Looking around*, **Galeria Alexis**, Leeds. Su obra se ha presentado en exposiciones colectivas como: *DUP, diseño pieza única* **Galeria L&B contemporary art** de Barcelona; "Embarra't" **Festival de creació contemporànea** de Lleida; **Breathing Times** organizado por el CA, Centre d'Art de Tarragona; *Translate. Traduir, traslladar, Tentaciones*. Estampa'10, Madrid; *Konvent.0*. Cal Rosal, Berga, Girona; *Desig. Fem art 03* Ca la Dona, Barcelona o *BAE: Sinèrgies Art Disseny La Capilla del FAD*, Barcelona.

Para imágenes o más información, contactar con Helena Moreno al (+34) 93 611 60 17 o a galeria@lbcontemporaryart.com
Horario de la galería: Martes - Viernes de 10 a 14h y de 16 a 19h. Flexibilidad horaria con cita previa. Sábados incluidos.
Exposición abierta hasta el martes 6 de diciembre.



1. *Estrats 1*, 2016. Díptico de 200 x 120 cm c/u. Óxido, tinta china, acrílico y pastel graso sobre madera.
- 2,3,4. *Registres 3,14,16*, 2014-2016. 14,5 x 21 cm. Pastel graso y grafito sobre papel.
5. *Accidents 1* 2016. 100 x 73 cm. Tela tintada y pastel graso.
6. *Estrats 3*, 2011. 120 x 120 cm. Óxido, tinta china, acrílico y pastel graso sobre madera.
7. *Forats*, 2016. Reproducción de pequeños fragmentos de roca que muestran pequeños agujeros o accidentes.
Bronce